



Ministero dell'istruzione

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico–Liceo delle Scienze Umane–Liceo Economico Sociale–Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email:pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di Storia dell'arte

Classe 3

Linguistico, Scienze Umane, LES

a.s. 2025/26

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

- 1 _Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra arte micenea e arte Gotica
- 2 .Conoscere la terminologia specifica

Abilità

1. Saper esporre in modo lineare i contenuti appresi specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici.
2. Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica
3. Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale

Competenze

Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte

Contenuti

Si procederà ad una scelta degli argomenti e degli esponenti più rappresentativi che meglio caratterizzano un'epoca un ambiente culturale o un periodo storico.

Arte Cretese e Micenea.

Arte Greca: periodo arcaico classico ed ellenistico

Arte Romana

Arte Paleocristiana: in particolare le prime basiliche e l'arte musiva

Arte Romanica: con particolare riferimento all'architettura

Arte Gotica: con particolare riferimento all'architettura

Relativamente agli argomenti di educazione civica verranno introdotti i seguenti concetti:

beni culturali e relative legislazioni

professioni legate alla valorizzazione dei beni culturali

Metodologie didattiche

Il metodo usato nell'introdurre ogni nuovo argomento sarà quello della lezione frontale con presentazione verbale supportata dal libro di testo e dove possibile, da strumenti multimediali. Si cercherà di coinvolgere gli alunni anche con lezioni interattive proponendo gli argomenti in maniera graduale tenendo conto delle diverse potenzialità di ogni allievo in modo che tutti i componenti della classe possano raggiungere almeno obiettivi minimi. Se sarà possibile saranno previste visite a chiese di Pavia e a mostre d'arte relative ai periodi artistici studiati.

Verifiche

Sia per le prove orali che per quelle scritte verrà utilizzata la scala di voti da 1 a 10 come da decisione di dipartimento.

Verranno somministrate un minimo di due prove sommative a quadrimestre. Se sarà necessario, per motivi di tempo, una prova orale, a quadrimestre sarà sostituita con una scritta. Nel caso la prova sia valutata negativamente, la stessa potrà essere recuperata oralmente. Per quanto riguarda le prove formative verranno valutati e riportati sul registro solo gli interventi personali, gli approfondimenti, le interrogazioni brevi. I voti costituiranno parte integrante per la valutazione sommativa finale unitamente alla partecipazione, al comportamento e alla puntualità.

In caso di didattica mista verrà data maggiore importanza alla valutazione formativa e verranno valutati i lavori assegnati ai singoli studenti e i test multimediali.

Con la valutazione formativa si valuterà l'intero processo formativo dello studente in particolare la disponibilità ad apprendere, la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e l'autovalutazione.

Strumenti

Libro di testo, appunti e strumenti multimediali

Programmazione didattica di Storia dell'arte

Classe 4

Linguistico, Scienze Umane, LES

a.s. 2025/26

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

1. Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra arte del Rinascimento e del Rococò
2. Conoscere la terminologia specifica

Abilità

4. Saper esporre i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici
5. Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica
8. Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale.

Competenze

Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte.

Contenuti

Caratteri stilistici e storici del Quattrocento.

Caratteri stilistici e analisi delle opere più significative di alcuni artisti del periodo storico.

Caratteri stilistici e storici del Cinquecento.

Caratteri stilistici e analisi delle opere più significative di alcuni artisti del periodo

Caratteri stilistici e storici del Seicento.

Caratteri stilistici e analisi delle opere più significative di alcuni artisti del periodo.

Caratteri stilistici e storici del primo Settecento.

Caratteri stilistici e analisi delle opere più significative di alcuni artisti del periodo.

Relativamente agli argomenti di educazione civica verranno introdotti i seguenti concetti:
il restauro e conservazione

Legislazione e professioni legate al restauro e alla conservazione

Metodologie didattiche

Il metodo usato nell'introdurre ogni nuovo argomento sarà quello della lezione frontale con presentazione verbale supportata dal libro di testo e, dove possibile, da strumenti multimediali. Si cercherà di coinvolgere gli alunni anche con lezioni interattive proponendo gli argomenti in maniera graduale tenendo conto delle diverse potenzialità di ogni allievo in modo che tutti i componenti della classe possano raggiungere almeno obiettivi minimi. Se sarà possibile saranno previste visite a mostre d'arte relative ai periodi artistici studiati.

Verifiche

Sia per le prove orali che per quelle scritte verrà utilizzata la scala di voti da 1 a 10

Verranno somministrate un minimo di due prove sommative a quadrimestre. Se sarà necessario, per motivi di tempo, una prova orale, a quadrimestre, sarà sostituita con una scritta. Nel caso la prova sia valutata negativamente, la stessa potrà essere recuperata oralmente. Per quanto riguarda le prove formative verranno valutati e riportati sul registro solo gli interventi personali, gli approfondimenti, le interrogazioni brevi. I voti costituiranno

parte integrante per la valutazione sommativa finale unitamente alla partecipazione, al comportamento e alla puntualità.

In caso di didattica mista verrà data maggiore importanza alla valutazione formativa e verranno valutati i lavori assegnati ai singoli studenti e i test multimediali.

Con la valutazione formativa si valuterà l'intero processo formativo dello studente in particolare la disponibilità ad apprendere, la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e l'autovalutazione.

Strumenti

Libro di testo, appunti e strumenti multimediali

Programmazione didattica di Storia dell'arte

Classe 5

Linguistico, Scienze Umane, LES

a.s. 2025/26

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

1. Conoscere i contenuti essenziali delle opere e degli artisti del periodo compreso tra Neoclassicismo e l'arte del secondo dopoguerra.
2. Conoscere la terminologia specifica.

Abilità

3. Saper esporre i contenuti appresi, specificando le caratteristiche stilistiche dei vari periodi artistici
4. Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica
5. Saper rapportare un periodo artistico e i relativi prodotti al contesto storico-culturale, anche esprimendo giudizi critici.

Competenze

6. Saper utilizzare correttamente le conoscenze, la terminologia disciplinare e gli strumenti specifici per una "lettura" guidata dell'opera d'arte
7. Saper operare collegamenti pluridisciplinari

Contenuti

Caratteri stilistici, storici e analisi delle opere più significative del Neoclassicismo.

Caratteri stilistici e analisi delle opere più significative dei movimenti che hanno caratterizzato l'Ottocento: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, I Macchiaioli.

Caratteri stilistici, storici artistici ed architettonici e analisi delle opere più significative dei movimenti che hanno caratterizzato il Novecento: Le avanguardie storiche, alcuni movimenti artistici del secondo dopoguerra.

Relativamente agli argomenti di educazione civica verranno introdotti i seguenti concetti.

I luoghi della conservazione delle opere d'arte: musei

I luoghi della conservazione dei beni culturali

Legislazione e professioni legate alla valorizzazione dei beni culturali

Metodologie didattiche

Il metodo usato nell'introdurre ogni nuovo argomento sarà quello della lezione frontale con presentazione verbale supportata dal libro di testo e, dove possibile, da strumenti multimediali. Si cercherà di coinvolgere gli alunni anche con lezioni interattive proponendo gli argomenti in maniera graduale tenendo conto delle diverse potenzialità di ogni allievo in modo che tutti i componenti della classe possano raggiungere almeno obiettivi minimi. Se sarà possibile saranno previste visite a mostre d'arte relative ai periodi artistici studiati.

Verifiche

Sia per le prove orali che per quelle scritte verrà utilizzata la scala di voti da 1 a 10

Verranno somministrate un minimo di due prove sommative a quadrimestre. Se sarà necessario, per motivi di tempo, una prova orale, a quadrimestre, sarà sostituita con una scritta. Nel caso la prova sia valutata negativamente, la stessa potrà essere recuperata oralmente. Per quanto riguarda le prove formative verranno valutati e riportati sul registro solo gli interventi personali, gli approfondimenti, le interrogazioni brevi. I voti costituiranno

parte integrante per la valutazione sommativa finale unitamente alla partecipazione, al comportamento e alla puntualità.

In caso di didattica mista verrà data maggiore importanza alla valutazione formativa e verranno valutati i lavori assegnati ai singoli studenti e i test multimediali.

Con la valutazione formativa si valuterà l'intero processo formativo dello studente in particolare la disponibilità ad apprendere, la capacità di lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e l'autovalutazione.

Strumenti

Libro di testo, appunti e strumenti multimediali